

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 28»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» августа 2023 года
Протокол № 16

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов №28»
/Е. Ю. Тарасова/
Приказ от «01» августа 2023 года
№ 230
И.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Литературный театр»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: от 8 до 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шоренкова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель программы	7
1.3 Задачи программы	8
1.4 Планируемые результаты	9
1.5 Содержание программы	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Оценочные материалы	15
2.3 Формы аттестации	15
2.4 Методические материалы	16
2.5 Условия реализации программы	19
2.6 Рабочая программа воспитания	20
2.7 Список литературы	23
2.8 Приложения	24

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания проектирования
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Литературный театр»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 465, Минпросвещения Российской Федерации от 19.05.2022 г. № 345 «О признании утратившим силу Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № .121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № I 13-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03. 2023 г. № 1–54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 03.05. 2023 г. № 1–845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ» от 17.01.2023 № 1-54»;

- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 28», утвержденным приказом МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 28» от 24.12. 2015 г. № 1303;

- Лицензия МБОУ «СОШ № 28» на право ведения образовательной деятельности от 17.01. 2017 года № 2798.

- Приказ МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 28» от 09.06.2023 г. № 202 «Об утверждении Положения «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 28»;

- Приказ МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 28» от 09.06.2023 г. № 202 «Об утверждении Положения «О дополнительных общеразвивающих

программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 28».

Направленность - художественная.

Актуальность программы

На современном этапе наиболее актуальным является вопрос развития речи учащихся, творческого воображения детей, их литературного творчества. Занятия в «Литературном театре» расширяют кругозор ребёнка, помогают узнавать новое об окружающем мире, людях и о себе, освоить читательские и исполнительские навыки, интеллектуально и духовно развиваться. Эти вопросы актуальны сегодня, значимы для обучающихся и педагогически целесообразны.

Данная программа актуальна, поскольку инсценировка литературных произведений становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе занятий приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия литературно-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт. Дети не только знакомятся с интересными сказками и фольклорными формами, они учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важно, что в детском объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером.

Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом пробуждения в ребенке интереса к чтению, обогащения словарного запаса, приобщения к народным традициям, развития культуры речи, решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературный театр» является то, что она способна раскрывать творческий потенциал детей и подростков во всем его многообразии.

На традиционных уроках чтения (литературы), как правило, мало места уделяется личным впечатлениям школьника, его переживаниям; изучаемое произведение не рассматривается как созвучное настоящей и будущей жизни ребенка, его внутреннему субъективному «Я». А если этого нет, нет и интереса к чтению, нет мотивации, идущей изнутри («хочу»), она всецело подчиняется мотивации, идущей извне («велели»). Положительное отношение к чтению, начинается с той минуты, когда ребенок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда откроет личный смысл в том или ином произведении, когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала.

Использование на занятиях кружка современных средств обучения (видео материалы, компьютерные презентации) позволяет детям еще глубже проникнуть в мир художественных произведений, помогает создать творческую атмосферу в коллективе, повышает эмоциональный настрой детей.

Уровень программы – стартовый.

Срок освоения Программы «Литературный театр» - 1 год, 3 часа в неделю.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: обучающиеся от 8 до 17 лет. Характерными чертами детского и подросткового возраста являются переход от детства к взрослости, открытие своего внутреннего мира, стремление к самообразованию и самовоспитанию. Характерными особенностями детского и подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Особое значение в этом возрасте приобретает духовно-нравственное воспитание.

В детском объединении «Литературный театр» сердцевиной творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. С помощью детского «как будто бы», «если бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Условием набора детей являются уровень формирования интересов и мотивации к данной предметной области.

Образовательный процесс организован в разновозрастных группах, имеющих постоянный состав. Группа формируется из 15 человек и более

человек. Группа является основным составом детского объединения «Литературный театр».

Объем и срок реализации программы.

Общее количество учебных часов в год – 108 (3 часов в неделю) Продолжительность образовательного процесса - 1 год (36 недель). Расписание и продолжительность занятий составляется с учетом условий, обеспечивающих благоприятный режим труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных в отношении общеобразовательных учреждений санитарных правил и нормативов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час

Продолжительность одного занятия (часа) составляет от 40 до 45 минут. После каждого занятия устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Формы обучения

Форма обучения: очная в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповая (основная форма). Для эффективной организации образовательного процесса предусмотрена индивидуальная форма проведения занятий. Образовательный процесс организован в разновозрастных группах, имеющих постоянный состав.

Программа предусматривает формы работы с родителями: совместные праздники, творческие конкурсы, родительские собрания, консультации, беседы, открытые занятия.

Особенность организации образовательного процесса - традиционная форма реализации программы.

1.2 Цель программы

Целью программы «Литературный театр» является создание условий для совершенствования художественного вкуса учащихся, воспитания их нравственных и эстетических чувств, научить чувствовать и ценить красоту, развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, средствами театрального искусства, активное включение детей в совместную творческую деятельность.

1.3 Задачи программы

Задачи:

Личностные

- Развитие творческого воображения, фантазии, внимания и наблюдательности.
- Развитие эстетического вкуса.
- Навыки слушать собеседника, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- Развитие музыкального слуха и голоса.
- Сформируется уважительное отношение к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей

Метапредметные

Регулятивные:

- Овладеть навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- Овладеть навыками анализа литературного материала;
- Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства;
- Сформировать навыки «этюдной» работы над спектаклем;
- Научить подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии со спектаклем;
- Приобрести навык работы с декорационным оформлением спектакля.

Познавательные:

- понятие творческого внимания, воображения и фантазии;
- понятие сценической и эмоциональной выразительности;
- развитие эстетического вкуса;
- приобретение опыта «органического» существования на сцене;
- приобретение опыта сценической «импровизации»;
- формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

Коммуникативные:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать актерские способности;
- развивать навыки восприятия литературного материала;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству;

- преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;
- вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Образовательные (предметные):

- обучать воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- знакомить с историей театрального искусства;
- активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- создавать творческую атмосферу, психолого-педагогические условия для сплочения разновозрастной группы в процессе творческой работы;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и умение эстетически ее оценивать;
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры;
- воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитывать зрительскую культуру и культуру поведения в театре, укреплять гражданско-патриотическую позицию учащихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;

- переживание ситуации успеха.

Познавательные:

- умение отличать новое знание от уже известного;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;
- способность к созданию театральных образов;
- развитие внимания, сосредоточенности, памяти;
- развитие дисциплинированности, ответственности;
- творческое воображение и инициативность;
- развитая, грамотная речь;

Коммуникативные:

- умение слушать, логически рассуждать, делать выводы, спорить, соблюдая этикетные нормы;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;
- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность;
- умение работать с партнером.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- понятие идейно – тематическая структура литературных произведений (сюжет, тема, идея, конфликт);
- знать большие и малые формы литературных произведений;
- базовые театральные термины;
- правила выполнения ключевых упражнений и этюдов;
- этику актера, зрителя;
- формы работы с «объектом»;
- правила поведения в театре.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять основные упражнения в публичном одиночестве;
- играть и получать удовольствие от игры;
- расслабляться физически;
- владеть элементом «Внимание»;
- анализировать содержание литературного произведения;
- выражать свое отношение к героям, к событиям;
- использовать слова точно по смыслу;

- сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

1.5 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего часов	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Устный опрос
2	Прослушивание. Индивидуальное исполнение литературных произведений. Домашние «заготовки».	2		2	Самостоятельное творческое задание
3	Особенности театральной терминологии. Основы актерского и речевого тренинга	12	2	10	Практическая работа. Актерский и речевой тренинг.
4	Подбор литературного материала (проза, поэзия, фольклор).	15	3	12	Самостоятельная творческая работа
5	Импровизация предлагаемых обстоятельств (групповые, парные, индивидуальные этюды).	24	4	20	Практическая работа.
6	Постановочная работа. - физическое и словесное действие - выполнение исполнительских задач - поиск характерных особенностей персонажа - умение чувствовать партнера и т.д.	16	2	14	Практическая работа.
7	Речевая характеристика (индивидуальное исполнение, работа в паре и группе).	16	2	14	Самостоятельная творческая работа

8	Выразительные средства (музыкальное оформление, костюмы, элементы декораций).	18	2	16	Самостоятельная творческая работа
9	Показ групповых практических работ, индивидуальных номеров художественного слова.	2		2	Творческие выступления
10	Подведение итогов работы за год.	2	2		Анализ работы детского объединения «Литературный театр»
ИТОГО:		108	18	90	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Формирование интереса учеников к театральному искусству. Дать первоначальные сведения об основной функции театра и его значении в истории человечества (1 час)

Прослушивание. Индивидуальное исполнение литературного произведения. Домашние «заготовки». Самостоятельный выбор литературных произведений, публичное исполнение, наизусть. (2 часа).

Особенности театральной терминологии. Основы актерского и речевого тренинга. (12 часов).

Освоение детьми программного материала на творческих занятиях осуществляется в определенной последовательности с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к интересному и занимательному.

Практические занятия: строятся на тренировочных упражнениях, одиночных, парных и групповых этюдах.

Подбор литературного материала (проза, поэзия, фольклор) (15 часов).

При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей.

Разбирая литературные тексты, дети, как правило, ограничиваются пересказом последовательности событий произведения. Но постепенно с помощью педагога они учатся вдумчивому, неторопливому, комментированному чтению, умению определять жанровые, стилистические, композиционные и художественные особенности произведения, выстраивать

систему персонажей и их взаимоотношения, понимать замысел, художественную задачу и нравственно-философскую позицию автора.

Практические занятия: самостоятельная творческая работа строится на выборе репертуара, согласно тематике, жанру и возрасту исполнителей.

Импровизация предлагаемых обстоятельств (групповые, парные, индивидуальные этюды) (24 часа).

Многие задачи и темы программы осваиваются в комплексе, параллельно. Все учебные темы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Каждое занятие, в том числе и в репетиционный период, включает элементы психофизического и речевого тренинга, азы актерского и исполнительского ремесла, развитие импровизационного образного мышления и навыки работы с тестом.

Практические занятия: Актерская работа над этюдами в предлагаемых обстоятельствах, где дети, импровизируя, пребывают в выдуманной мнимой ситуации, стимулирует процессы воображения, ассоциативного мышления и творческую интуицию. Игровой психофизический тренинг программы позволяет обучающимся совершенствовать свои природные данные, развивать ассоциативное, образное мышление, воображение, фантазию и память. Основой этюдных и сценических зарисовок могут быть любые случаи из собственной жизни ребят, их наблюдения за окружающими, придуманные правдоподобные ситуации и разнообразные литературные произведения.

Постановочная работа: физическое и словесное действие, выполнение исполнительских задач, поиск характерных особенностей персонажа, умение чувствовать партнера и т.д. **(16 часов).**

Творчество начинается с работы воображения, с умения представить любую возможную или допустимую ситуацию, например: «что бы я стал делать и как бы себя вел, если бы я был щепкой на воде: во время моросящего дождя или сильного ливня, попал бы в бурный поток или грелся на солнышке» и т.п.

Практические занятия: в основном, все занятия построены на игровой основе. Играя, ребенок свободен, психологически раскован и способен к творческому проявлению. Искусство театра - искусство игровое, где особенно необходимы: яркое воображение, творческое мышление, фантазия и игровой азарт.

Речевая характеристика (индивидуальное исполнение, работа в паре и группе) (16 часов).

Необходимо научить детей самостоятельно подбирать литературный материала на выбранную тему. Необходимо научить детей их пользоваться словарями: толковым, энциклопедическим, этимологическим, фразеологическим, иностранных слов и др. Всегда на занятиях должен быть под рукой орфоэпический или другой словарь с нормами литературного

произношения и ударения.

Самостоятельная творческая работа: Индивидуальные и групповые занятия строятся на единстве поиска физического и словесного действия, и умение чувствовать партнера.

Выразительные средства (музыкальное оформление, костюмы, элементы декораций) (18 часов).

Выразительные средства: музыка, свет, грим, мизансцена. Атмосфера, художественное оформление, композиция, ритм и т.д. Воздействие музыки на человека чрезвычайно велико, благодаря ее сценическим свойствам. Она способна отобразить чувства человека, явления внешнего мира, социальные конфликты, героические поступки и т.д. Это сильнейшее выразительное средство театра.

Самостоятельная творческая работа: предполагает индивидуальную работу учеников в подборе выразительных средств, согласно, жанра и тематики постановочной работы в индивидуальном, парном и групповом формате.

Показ групповых практических работ, индивидуальных номеров художественного слова (2 часа).

Подведение итогов работы за год (2 часа)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	День окончания	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Неработающие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	108	Пон.13.00-13.40 13.50-14.30 Пятн13.00-13.40	01. 01; 23.02; 08.03 2024 г. (3 дня)	

2	2	1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	108	Среда 13.00-13.40 13.50-14.30 Пятн. 13.50-14.30	23.02; 08.03; 2024 г. (2 дня)	
3	3	1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	108	Среда 13.00-13.40 13.50-14.30 Пятн. 14.40-15.20	01.05; 23.02; 08.03; 2024 г. (3 дня)	

2.2 Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

2.3 Формы аттестации

Оценка качества обучения включает в себя промежуточный и итоговый контроль.

Промежуточный вид контроля включают такие методы, как: наблюдение, устный опрос, результаты практических работ (творческих работ, портфолио). Включение промежуточного контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, в мае. Определены безоценочные формы определения результатов образовательной деятельности.

Формы отслеживания, фиксации, предъявления и демонстрации образовательных результатов: грамота/диплом; сертификат/свидетельство; материалы анкетирования; протокол конкурса; защита учащимися творческих работ, участие в конкурсах различного уровня; самостоятельная творческая работа, создание собственного проекта и защита, участие в театрализованных представлениях, концертных программах, литературно – музыкальных гостиных; оформление портфолио с фото - и видеоматериалами о проделанной работе.

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии

При обучении используются следующие педагогические технологии: информационно-коммуникационная технология, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии, кейс-технологии, технология группового обучения, технология интегрированного обучения, технология индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, и другие.

Методы обучения

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с источниками. Репродуктивная деятельность направлена на овладение обучающимися умениями и навыками через выполнение заданий по образцу, по заданному технологическому описанию. Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу по реализации творческих проектов театральной направленности.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться основным видам театральной деятельности и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебной работы:

- практические методы: работа с источниками (вещественными, письменными, изобразительными, фоническими, фото- и кино-источниками), Интернет-ресурсами, выполнение творческих заданий;
- наглядные методы: посещение театра, проведение экскурсий, показ видеоматериалов;
- игровые методы: интерактивные творческие проекты, театральная импровизация, живая наглядность (индивидуальные, парные, групповые этюды);
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- индуктивные методы: совокупность приемов перехода от частных фактов к общим положениям, от суждения об отдельных явлениях к общим выводам;

- проблемно-поисковые: создание на занятиях проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения проблемы;
- проектные методы: ориентированы на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), выполняющуюся в течение определенного отрезка времени и сочетающуюся с методом обучения в сотрудничестве. Метод предполагает интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Особенности и формы организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Для эффективной организации образовательного процесса предусмотрена индивидуальная форма.

Тип учебного занятия

По дидактическим целям: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного; занятие по применению знаний и умений; занятие по углублению знаний, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного воздействия: лекция, беседа, экскурсия, виртуальная экскурсия, выставка, занятие-игра, викторина, презентация проекта, концерт, встреча, защита проектов, конкурс.

Алгоритм учебного занятия

Структура, форма занятий варьируются в зависимости от целей и задач в рамках изучаемой темы. Выбор методов зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий, при этом в процессе обучения методы реализуются в тесной взаимосвязи. Важное условие творческого самовыражения воспитанников – свобода выбора творческих работ и форм их выполнения. Приемы работы педагога и воспитанников на каждом занятии зависят от содержания, цели, логики усвоения материала, состава группы и опыта творческой деятельности педагога и воспитанников.

Наиболее устоявшимся, традиционным является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Данный тип занятия состоит из следующих этапов:

1) Организационный этап

Данный этап необходим для выполнения целого ряда организационных действий: сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка учебных мест.

Завершается данный этап объявлением темы занятия и постановкой учебных

целей. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания, мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание).

2) Основной этап

Теоретическая часть. Эта часть включает в себя следующие элементы:

- изложение данных по теме;
- описание объекта практической работы;
- объяснение специальных терминов;
- описание и показ приемов выполнения практической части работы.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Выполнение проектов. Экскурсии. Эту часть педагог может разделить на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представлять собой некую законченную часть работы.

3) Заключительный этап

Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспектив последующей работы. Мобилизация обучающихся на самооценку. Обеспечение понимания содержания домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Дидактические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический и методический материал
1	Вводное занятие	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки; стенды презентационные (информационные).
2	Прослушивание. Индивидуальное исполнение литературных произведений. Домашние «заготовки».	Аппаратура для озвучания (микрофон, звуковые колонки);
3	Особенности театральной терминологии. Основы актерского и речевого тренинга	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки; -Александра Никитина: «Постигая театр, ребёнок перестает быть одиноким»
4	Подбор литературного материала (проза, поэзия, фольклор).	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки; Александра Никитина: «Постигая театр, ребёнок перестает быть одиноким» 10 игр на внимание и синхронизацию работы полушарий мозга

5	Импровизация предлагаемых обстоятельств (групповые, парные, индивидуальные этюды).	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки; -Александра Никитина: «Постигая театр, ребёнок перестает быть одиноким» 10 игр на внимание и синхронизацию работы полушарий мозга
6	Постановочная работа. - физическое и словесное действие - выполнение исполнительских задач - поиск характерных особенностей персонажа - умение чувствовать партнера и т.д.	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки; -Александра Никитина: «Постигая театр, ребёнок перестает быть одиноким» 10 игр на внимание и синхронизацию работы полушарий мозга
7	Речевая характеристика (индивидуальное исполнение, работа в паре и группе).	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки; -Александра Никитина: «Постигая театр, ребёнок перестает быть одиноким» 10 игр на внимание и синхронизацию работы полушарий мозга
8	Выразительные средства (музыкальное оформление, костюмы, элементы декораций).	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки;
9	Показ групповых практических работ, индивидуальных номеров художественного слова.	Аппаратура для демонстрации презентаций и видеофильмов (мультимедийный аппарат, экран, ноутбук и др.); звуковые колонки;
10	Подведение итогов работы за год.	

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Актовый зал, соответствующий требованиям (СанПиН 2.4.4 3172 – 14)

Оборудование:

- аудиоустановка;
- фотоаппарат;
- ноутбук и экран для просмотра и анализа материалов выступлений учащихся;
- реквизиты, театральные костюмы;
- декорации.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, интернет-источники.

Интернет-ресурсы

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;

Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>;

Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;

История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/;

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, должен соответствовать квалификационным требованиям педагога дополнительного образования, иметь высшее педагогическое образование или среднеспециальное педагогическое образование, соответствующее реализации содержания программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель

Целью рабочей программы воспитания детского объединения «Литературный театр» является - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений и приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, воспитывающей среды, формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Формы и содержание деятельности

Работа детского объединения «Литературный театр» направлена на создание условий для стимулирования творческого интереса школьников, реализации проектной деятельности, проведения литературных игр, фестивалей, встреч с интересными людьми. Детское объединение

«Литературный театр» способствует развитию коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Практическая реализация поставленной цели достигается за счет создания условий для социальных проб личности; организацию содержательного досуга обучающихся; включения учащихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают знания, получают опыт участия в социально значимых делах; реализацию важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения; развитие творческого потенциала; поощрение детских инициатив и детского самоуправления; оказание помощи для формирования позитивного отношения к окружающему миру; проявление активной жизненной позиции; приобщение детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей.

Планируемые результаты:

- приобщение обучающихся к российским традиционным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;
- активное участие в социально-значимой деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Посещение Курского драматического театра им. А.С. Пушкина	Экскурсия по залам и мастерским театра «Мир закулисья»	Сентябрь 2023	Шоренкова С.И.
2.	Час игры «Ролевые игры»	Игровые конкурсы актерского мастерства	Октябрь 2023	Шоренкова С.И.
3	Праздничная программа «Спасибо вам, учителя!»	Концерт к Дню учителя, выпуск тематической газеты,	Октябрь 2023 Актный зал	Шоренкова С.И.
4	Фестиваль школьных театров: «Учитель, что в имени твоём...»	Спектакль «Учителя в солдатских шинелях»	Октябрь 2023 МБОУ «СОШ № 60 Героев Курской битвы»»	Шоренкова С.И.

5	Посещение литературного музея Курских писателей.	Экскурсия по залам музея.	Ноябрь 2023 Литературный музей	Шоренкова С.И.
6	День Наума Грамотника «На чисто русском»	Игра - викторина	Декабрь 2023 Детская библиотека № 3	Шоренкова С.И.
7	День чествования участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС (День ликвидатора)	Встреча	Декабрь Школьный музей	Шоренкова С.И. Вялых И.П. Афанасьева М.П.
8	Новогодняя сказка «Хочешь- верь, хочешь – нет!»	Показ сказки для 1-6 классов	Декабрь 2023 Актный зал	Шоренкова С.И.
9	Посещение Дворца пионеров и школьников	Просмотр спектакля «Бременские музыканты	Декабрь 2023 Дворец пионеров и школьников	Шоренкова С.И.
10	Литературная гостиная «Читаем сказки»	Конкурс чтецов 2-4 классы	Январь 2024 Актный зал	Шоренкова С.И. Еськова И.В. Смородинова А.А.
11	Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой	«Ставим условие – долой сквернословие!» «Час этикета общения»	Февраль 2024 Школьная библиотека	Шоренкова С.И. Смородинова А.А.
12	Международный день книгодарения: - акция «Щедрая неделя» - акция «Чтение – верное решение»	Участие обучающихся объединения в сборе книг для библиотеки	Февраль 2024 Школьная библиотека	Шоренкова С.И. Смородинова А.А.
13	Спектакль «Удивительный Горюхин или голос из шкафа»	Показ спектакля 5-9 классы	Март 2024 Актный зал	Шоренкова С.И.
14	Творческая встреча с детскими театральными коллективами театр-студия «Арлекин»	Мастер – класс театра-студии «Арлекин»	Март 2024 Дворец пионеров и школьников	Шоренкова С.И.

15	Посещение Театра юного зрителя.	Просмотр спектакля	Апрель 2024 Театр юного зрителя	Шоренкова С.И.
16	Литературно музыкальная композиция «Поэзия Победы»	Литературная гостиная	Май 2024 Актальный зал	Шоренкова С.И.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 2019 г.
2. Ю.А. Дмитриев «История русского драматического театра», том 1, Москва, 2015 г.
3. А.В. Соколов «Сценарии школьных праздников», Москва, 2012
4. В.Д. Самойлова Репертуарно – тематический сборник «Для вас, ребята», Москва, 2016 г.
5. Д. Н. Катыхова «Театр поэта», Москва, 2017 г.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
7. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театр: Кн.1 «Любите ли вы театр?» Метод. Пособие. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 1999.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006
3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1973.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

4. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
5. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
6. Павис П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.
7. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
8. Театральная энциклопедия. Любое издание.
9. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Интернет-ресурсы

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;
 Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;
 Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;
 Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;
 Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;
 Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;
 Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;
 Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>;
 Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;
 История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/;
 Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;
 Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

2.8 Приложения

Календарно – тематическое планирование, 1 группа

№ п/п	дата план	дата факт	Раздел, тема	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Организационное собрание группы	1	Обзор тематики изучаемого курса. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	Актowy зал	Устный опрос
			Особенности театральной терминологии. Основы актерского и	19	Комбинированны е уроки на игровыми упражнениями по сценической речи		

			речевого тренинга.		и актерскому мастерству.		
2			Театр –как вид искусства	2	Комбинированные уроки, с элементами игровых упражнений	Актовый зал	Устный опрос
3			Слово в жизни и на сцене	2	Комбинированные уроки по сценической речи и актерскому мастерству	Актовый зал	Устный опрос
4			Актер и его роли	2	Игровые упражнения	Актовый зал	Устный опрос
5			«Правда» жизни» на сцене	2	Игровые упражнения и этюды	Актовый зал	Устный опрос
6			Дыхание и голос	3	Комбинированные уроки по сценической речи и актерскому мастерству	Актовый зал	Устный опрос
7			Дикция в звучащем слове	2	Речевые упражнения	Актовый зал	Устный опрос
8			Речевые игры	6	Актерский тренинг. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса	Актовый зал	Устный опрос
			Подбор литературного текста, публицистического материала.	14	Комбинированные уроки, с элементами изучения теоретического материала, игровых упражнений		
9			Особенности прозаического жанра в литературе	1	Комбинированный урок	Актовый зал	Устный опрос
10			Особенности работы над литературным материалом	2	Комбинированные уроки Самостоятельно выбранный текст.	Актовый зал	Практическое занятие
11			Особенности разговорной речи	1	Комбинированный урок	Актовый зал	Устный опрос
12			Импровизация диалогов	2	Комбинированные уроки. Игровые упражнения.	Актовый зал	Практическое занятие
13			Особенности	2	Комбинированный	Актовый	Устный

			стихотворной речи		урок	й зал	опрос
14			Импровизация групповых этюдов: «Ярмарка», «Митинг».	6	Коллективное построение сценария. Использование литературных материалов, исторических документов и т.д.	Актовы й зал	Практически е занятия
			Работа над импровизацией в предлагаемых обстоятельствах	20	Комбинированные уроки, изучение теоретического материала. Игровые упражнения, первые репетиции.		
15			Подбор литературного материала	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практически е занятия
16			Логический анализ выбранных произведений, защита в импровизации	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
17			Определение конфликта в выбранном материале (этюдные варианты	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
18			Построение сценического действия на основе литературного материала (игровые этюды)	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
19			Построение событийного ряда	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
20			Кульминация в сюжетной линии	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
21			Линия поведения персонажей, согласно сюжетной линии композиции	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
22			Построение взаимоотношений между персонажами	4	Групповые этюды на литературном материале. Выстроить		

					конфликты и события персонажей с мотивацией их поведения.		
			Постановочная работа над литературным спектаклем (композицией, агитспектаклем)	16	Комбинированные уроки. Индивидуальные, парные и групповые репетиции.		
23			Определение исполнительских задач в произведениях	2	Комбинированный урок	Актовый зал	Практическое занятие
24			Работа в ансамбле, добиваться умения чувствовать партнера	4	Комбинированные уроки	Актовый зал	Практическое занятие
25			Работа над целенаправленным физическим и словесным действием	2	Комбинированный урок	Актовый зал	Практическое занятие
26			Поиск характерных особенностей персонажа	4	Комбинированный урок	Актовый зал	Практическое занятие
27			Поиск пластического рисунка (индивидуально, в группе, в массовке)	4	Комбинированный урок	Актовый зал	Практическое занятие
			Работа над речевой характерностью взаимоотношений персонажей	12	Комбинированные уроки, закрепление теории по работе над художественным словом с элементами «видений», «словесного действия» и т.д.		
28			Диалог в литературном произведении (этюды по мотивам выбранных	4	Комбинированные уроки	Актовый зал	Практическое занятие

			произведений)				
29			Речевая характерность взаимоотношений персонажей (этюды по мотивам произведений)	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
30			Репетиции по блокам готового сценария; (литературная композиция, литературный спектакль, агитбригада и пр.)	4	Комбинированные уроки	Актowy й зал	Практическое занятие
31			Репетиция финала	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
			Индивидуальная работа над речевой характерностью выбранных произведений	12	Комбинированные уроки изучением теоретического материала по работе над художественным словом и практическим закреплением его на групповых и индивидуальных репетициях.		
32			Подбор репертуара (индивидуальная работа)	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
33			Особенности исполнительского мастерства в прозаическом жанре	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
34			Особенности исполнительского мастерства в поэтическом жанре	4	Комбинированные уроки	Актowy й зал	Практическое занятие
35			Особенности исполнительского мастерства в юмористическом жанре	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
36			Особенности	2	Комбинированный	Актowy й зал	Практическое

			исполнительского мастерства в жанре эстрадного монолога		урок	й зал	занятие
			Поиск выразительных средств: музыкальное оформление, костюмы, элементы декораций	8	Комбинированные уроки. Изучение теории по художественному оформлению и практическим закреплением его		
37			Подбор музыкального материала к композиции	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
38			Изготовление элементов декораций и костюмов	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
39			Прогонные репетиции с последующими обсуждениями	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
40			Генеральные репетиции. Показ для одноклассников.	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
			Организация выступлений на школьной аудитории	4	Показы групповых литературно музыкальных композиций, индивидуальных номеров художественного слова.		
41			Литературно музыкальная гостиная «Волшебная сила художественного слова»	2	Чтение стихов, прозаических и юмористических произведений	Актовы й зал	
42			Композиция на праздничной линейке для 2-8	2	Показ литературно музыкальной композиции. «Ура!	Актовы й зал	

			классов посвященной окончанию учебного года.		Каникулы!»		
43			Подведение итогов работы за год	2	Анализ работы детского объединения «Литературный театр» за год.		
			Всего	108			

Календарно – тематическое планирование, 2 группа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Раздел, тема	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Организационное собрание группы	1	Обзор тематики изучаемого курса. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	Актowy й зал	Устный опрос
			Особенности театральной терминологии. Основы актерского и речевого тренинга.	19	Комбинированны е уроки на игровыми упражнениями по сценической речи и актерскому мастерству.		
2			Театр –как вид искусства	2	Комбинированные уроки, с элементами игровых упражнений	Актowy й зал	Устный опрос
3			Слово в жизни и на сцене	2	Комбинированные уроки по сценической речи и актерскому мастерству	Актowy й зал	Устный опрос
4			Актер и его роли	2	Игровые упражнения	Актowy й зал	Устный опрос
5			«Правда» жизни» на сцене	2	Игровые упражнения и этюды	Актowy й зал	Устный опрос

6			Дыхание и голос	3	Комбинированные уроки по сценической речи и актерскому мастерству	Актовый зал	Устный опрос
7			Дикция в звучащем слове	2	Речевые упражнения	Актовый зал	Устный опрос
8			Речевые игры	6	Актерский тренинг. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса	Актовый зал	Устный опрос
			Подбор литературного текста, публицистического материала.	14	Комбинированные уроки, с элементами изучения теоретического материала, игровых упражнений		
9			Особенности прозаического жанра в литературе	1	Комбинированный урок	Актовый зал	Устный опрос
10			Особенности работы над литературным материалом	2	Комбинированные уроки Самостоятельно выбранный текст.	Актовый зал	Практическое занятие
11			Особенности разговорной речи	1	Комбинированный урок	Актовый зал	Устный опрос
12			Импровизация диалогов	2	Комбинированные уроки. Игровые упражнения.	Актовый зал	Практическое занятие
13			Особенности стихотворной речи	2	Комбинированный урок	Актовый зал	Устный опрос
14			Импровизация групповых этюдов: «Ярмарка», «Митинг».	6	Коллективное построение сценария. Использование литературных материалов, исторических документов и т.д.	Актовый зал	Практические занятия
			Работа над импровизацией в предлагаемых обстоятельствах	20	Комбинированные уроки, изучение теоретического материала. Игровые упражнения, первые репетиции.		
15			Подбор	4	Комбинированные	Актовый	Практически

			литературного материала		уроки	й зал	е занятия
16			Логический анализ выбранных произведений, защита в импровизации	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
17			Определение конфликта в выбранном материале (этюдные варианты	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
18			Построение сценического действия на основе литературного материала (игровые этюды)	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
19			Построение событийного ряда	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
20			Кульминация в сюжетной линии	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
21			Линия поведения персонажей, согласно сюжетной линии композиции	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
22			Построение взаимоотношений между персонажами	4	Групповые этюды на литературном материале. Выстроить конфликты и события персонажей с мотивацией их поведения.		
			Постановочная работа над литературным спектаклем (композицией, агитспектаклем)	16	Комбинированные уроки. Индивидуальные, парные и групповые репетиции.		
23			Определение исполнительских задач в произведениях	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
24			Работа в ансамбле,	4	Комбинированные	Актовы	Практическое

			добиваться умения чувствовать партнера		уроки	й зал	занятие
25			Работа над целенаправленным физическим и словесным действием	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
26			Поиск характерных особенностей персонажа	4	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
27			Поиск пластического рисунка (индивидуально, в группе, в массовке)	4	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
			Работа над речевой характерностью взаимоотношений персонажей	12	Комбинированные уроки, закрепление теории по работе над художественным словом с элементами «видений», «словесного действия» и т.д.		
28			Диалог в литературном произведении (этюды по мотивам выбранных произведений)	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практическое занятие
29			Речевая характерность взаимоотношений персонажей (этюды по мотивам произведений)	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
30			Репетиции по блокам готового сценария; (литературная композиция, литературный спектакль, агитбригада и пр.)	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практическое занятие

31			Репетиция финала	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
			Индивидуальная работа над речевой характерностью выбранных произведений	12	Комбинированные уроки изучением теоретического материала по работе над художественным словом и практическим закреплением его на групповых и индивидуальных репетициях.		
32			Подбор репертуара (индивидуальная работа)	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
33			Особенности исполнительского мастерства в прозаическом жанре	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
34			Особенности исполнительского мастерства в поэтическом жанре	4	Комбинированные уроки	Актowy й зал	Практическое занятие
35			Особенности исполнительского мастерства в юмористическом жанре	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
36			Особенности исполнительского мастерства в жанре эстрадного монолога	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
			Поиск выразительных средств: музыкальное оформление, костюмы, элементы декораций	8	Комбинированные уроки. Изучение теории по художественному оформлению и практическим закреплением его		
37			Подбор музыкального материала к	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие

			композиции				
38			Изготовление элементов декораций и костюмов	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
39			Прогонные репетиции с последующими обсуждениями	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
40			Генеральные репетиции. Показ для одноклассников.	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
			Организация выступлений на школьной аудитории	4	Показы групповых литературно музыкальных композиций, индивидуальных номеров художественного слова.		
41			Литературно музыкальная гостиная «Волшебная сила художественного слова»	2	Чтение стихов, прозаических и юмористических произведений	Актowy й зал	
42			Композиция на праздничной линейке для 2-8 классов посвященной окончанию учебного года.	2	Показ литературно музыкальной композиции. «Ура! Каникулы!»	Актowy й зал	
43			Подведение итогов работы за год	2	Анализ работы детского объединения «Литературный театр» за год.		
			Всего	108			

Календарно – тематическое планирование, 3 группа

№ п/п	Дата план	Дата факт	Раздел, тема	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Организационное собрание группы	1	Обзор тематики изучаемого курса. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.	Актowy й зал	Устный опрос
			Особенности театральной терминологии. Основы актерского и речевого тренинга.	19	Комбинированны е уроки на игровыми упражнениями по сценической речи и актерскому мастерству.		
2			Театр –как вид искусства	2	Комбинированные уроки, с элементами игровых упражнений	Актowy й зал	Устный опрос
3			Слово в жизни и на сцене	2	Комбинированные уроки по сценической речи и актерскому мастерству	Актowy й зал	Устный опрос
4			Актер и его роли	2	Игровые упражнения	Актowy й зал	Устный опрос
5			«Правда» жизни» на сцене	2	Игровые упражнения и этюды	Актowy й зал	Устный опрос
6			Дыхание и голос	3	Комбинированные уроки по сценической речи и актерскому мастерству	Актowy й зал	Устный опрос
7			Дикция в звучащем слове	2	Речевые упражнения	Актowy й зал	Устный опрос
8			Речевые игры	6	Актерский тренинг. Упражнения на развитие речевого дыхания и голоса	Актowy й зал	Устный опрос
			Подбор литературного	14	Комбинированные уроки, с элементами		

			текста, публицистического материала.		изучения теоретического материала, игровых упражнений		
9			Особенности прозаического жанра в литературе	1	Комбинированный урок	Актowy й зал	Устный опрос
10			Особенности работы над литературным материалом	2	Комбинированные уроки Самостоятельно выбранный текст.	Актowy й зал	Практическое занятие
11			Особенности разговорной речи	1	Комбинированный урок	Актowy й зал	Устный опрос
12			Импровизация диалогов	2	Комбинированные уроки. Игровые упражнения.	Актowy й зал	Практическое занятие
13			Особенности стихотворной речи	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Устный опрос
14			Импровизация групповых этюдов: «Ярмарка», «Митинг».	6	Коллективное построение сценария. Использование литературных материалов, исторических документов и т.д.	Актowy й зал	Практические занятия
			Работа над импровизацией в предлагаемых обстоятельствах	20	Комбинированные уроки, изучение теоретического материала. Игровые упражнения, первые репетиции.		
15			Подбор литературного материала	4	Комбинированные уроки	Актowy й зал	Практические занятия
16			Логический анализ выбранных произведений, защита в импровизации	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
17			Определение конфликта в выбранном материале (этюдные варианты)	2	Комбинированный урок	Актowy й зал	Практическое занятие
18			Построение	2	Комбинированный	Актowy й зал	Практическое

			сценического действия на основе литературного материала (игровые этюды)		урок	й зал	занятие
19			Построение событийного ряда	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
20			Кульминация в сюжетной линии	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
21			Линия поведения персонажей, согласно сюжетной линии композиции	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
22			Построение взаимоотношений между персонажами	4	Групповые этюды на литературном материале. Выстроить конфликты и события персонажей с мотивацией их поведения.		
			Постановочная работа над литературным спектаклем (композицией, агитспектаклем)	16	Комбинированные уроки. Индивидуальные, парные и групповые репетиции.		
23			Определение исполнительских задач в произведениях	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
24			Работа в ансамбле, добиваться умения чувствовать партнера	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практическое занятие
25			Работа над целенаправленным физическим и словесным действием	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
26			Поиск характерных особенностей персонажа	4	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
27			Поиск пластического	4	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие

			рисунка (индивидуально, в группе, в массовке)				
			Работа над речевой характерностью взаимоотношений персонажей	12	Комбинированные уроки, закрепление теории по работе над художественным словом с элементами «видений», «словесного действия» и т.д.		
28			Диалог в литературном произведении (этюды по мотивам выбранных произведений)	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практическое занятие
29			Речевая характерность взаимоотношений персонажей (этюды по мотивам произведений)	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
30			Репетиции по блокам готового сценария; (литературная композиция, литературный спектакль, агитбригада и пр.)	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практическое занятие
31			Репетиция финала	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
			Индивидуальная работа над речевой характерностью выбранных произведений	12	Комбинированные уроки изучением теоретического материала по работе над художественным словом и практическим закреплением его на групповых и индивидуальных репетициях.		
32			Подбор репертуара	2	Комбинированный	Актовы	Практическое

			(индивидуальная работа)		урок	й зал	занятие
33			Особенности исполнительского мастерства в прозаическом жанре	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
34			Особенности исполнительского мастерства в поэтическом жанре	4	Комбинированные уроки	Актовы й зал	Практическое занятие
35			Особенности исполнительского мастерства в юмористическом жанре	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
36			Особенности исполнительского мастерства в жанре эстрадного монолога	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
			Поиск выразительных средств: музыкальное оформление, костюмы, элементы декораций	8	Комбинированные уроки. Изучение теории по художественному оформлению и практическим закреплением его		
37			Подбор музыкального материала к композиции	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
38			Изготовление элементов декораций и костюмов	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
39			Прогонные репетиции с последующими обсуждениями	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
40			Генеральные репетиции. Показ для одноклассников.	2	Комбинированный урок	Актовы й зал	Практическое занятие
			Организация	4	Показы		

			выступлений на школьной аудитории		групповых литературно музыкальных композиций, индивидуальных номеров художественного слова.		
41			Литературно музыкальная гостиная «Волшебная сила художественного слова»	2	Чтение стихов, прозаических и юмористических произведений	Актовый зал	
42			Композиция на праздничной линейке для 2-8 классов посвященной окончанию учебного года.	2	Показ литературно музыкальной композиции. «Ура! Каникулы!»	Актовый зал	
43			Подведение итогов работы за год	2	Анализ работы детского объединения «Литературный театр» за год.		
			Всего	108			